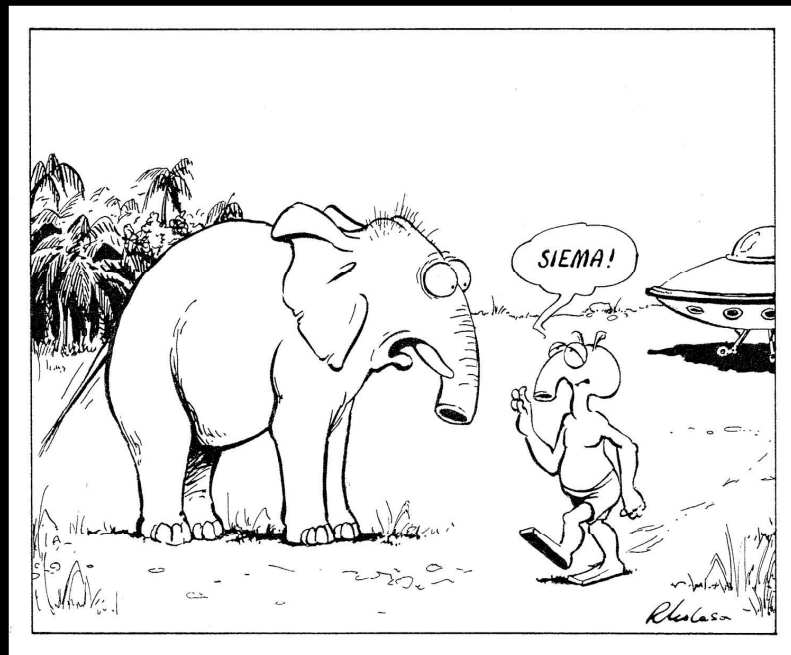


# "PROJEKTOR" MA 5 LAT



Wydawnictwo ST "ZENIT"

Kielce 2018

Redakcja i uktad wydawnictwa:  
PAWEŁ CHMIELEWSKI

Ilustracje:  
ROBERT KOLASA, JERZY OZGA

Wybór tekstów konkursowych:  
PAWEŁ CHMIELEWSKI, AGNIESZKA MAJCHER, EMMANUELLA ROBAK

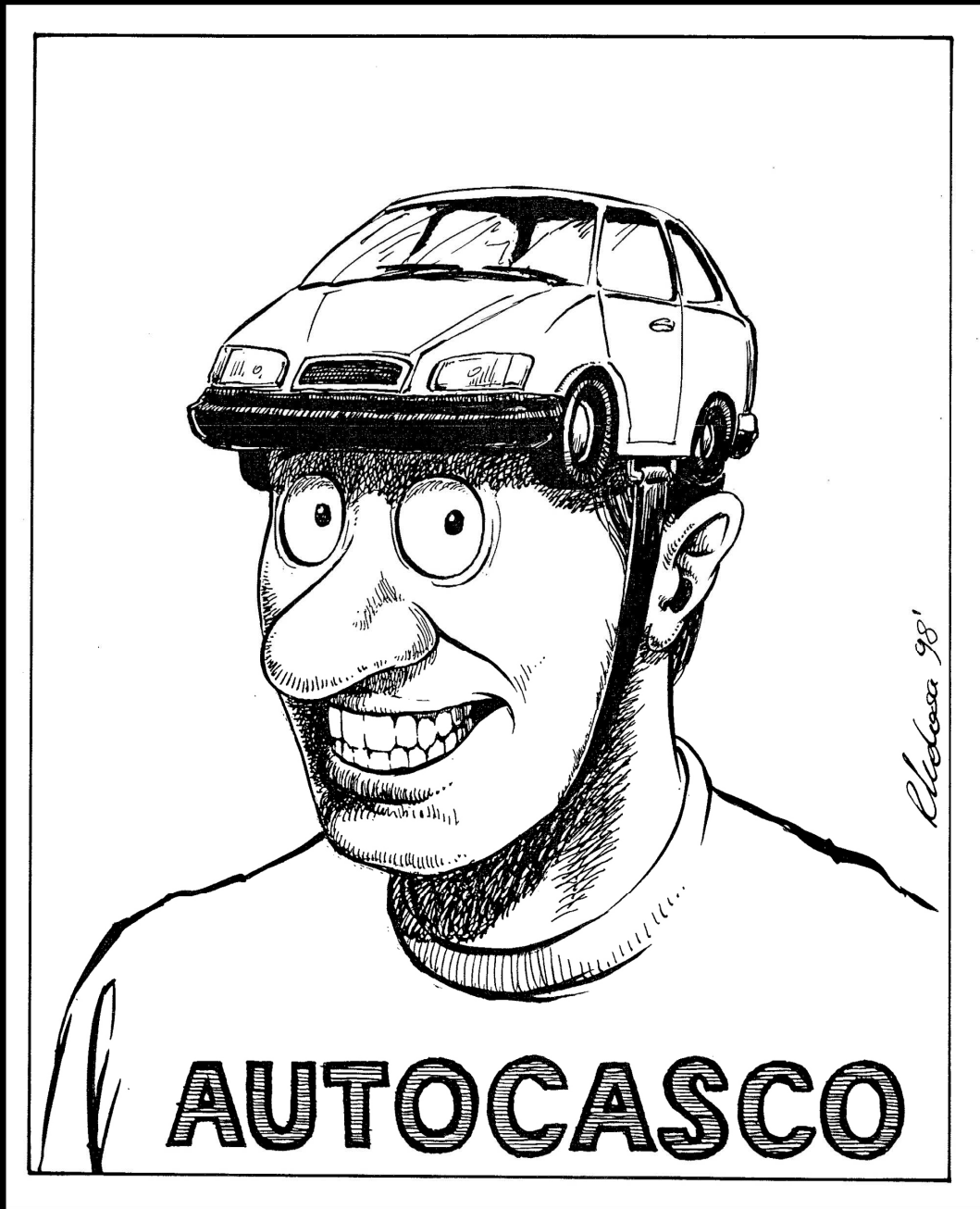
Copyright by Paweł Chmielewski  
Copyright by Robert Kolasa  
Copyright by Jerzy Ozga

Wydawca:  
Stowarzyszenie Twórcze "Zenit"  
[www.zenit.org.pl](http://www.zenit.org.pl)

Patronat medialny:  
„PROJEKTOR” – kielecki magazyn kulturalny  
[www.projektorkielce.pl](http://www.projektorkielce.pl)

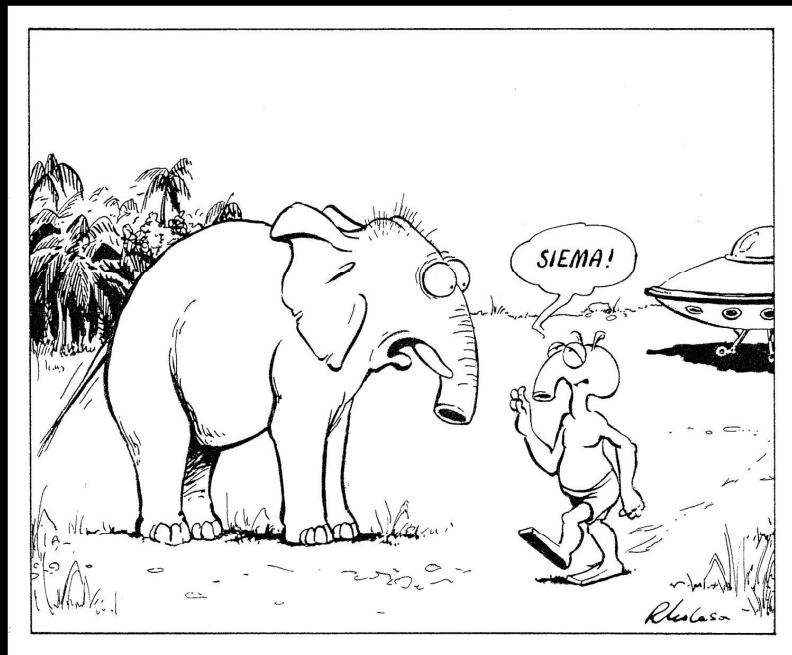
ISBN 978-83-943720-7-1

Publikacja dostępna na licencji CREATIVE COMMONS BY. 4.0



Rys. Robert Kolasa

**"PROJEKTOR" MA 5 LAT**



**BAZA ZBOŻOWA  
28 LIPCA (SOBOTA), 18.00**



Rys. Robert Kolasa

**"PROJEKTOR" MA 5 LAT**

Trzy kolory. Zielony



Wystawa rysunków i komiksów  
Roberta Kolasy

Baza Zbożowa, 28 lipca (sobota), godz. 18.00

Paweł Chmielewski

*Obcy, gorzalka i obyczaje godowe czyli zielony jest wśród nas*

Fragment tego tekstu, napisany kilka lat temu – jako wstęp do wystawy Roberta „Koli” Kolasy „Sex, aliens & alcohol” – nie stracił na aktualności. Środowiskowa anegdota mówi, że ok. roku 1998, na jednej z wystaw Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Łodzi, przed rysunkami „Koli” stanął Jerzy Szytak (profesor z Gdańska, autorytet w tej dziedzinie) i przez kilka minut płakał ze śmiechu.

Cykl rysunków Roberta Kolasy (ur. w 1968 r. absolwenta Liceum Plastycznego w Kielcach, publikującego m.in. na tamach „AQQ”, „Nie”, „Komiks Forum”, „Krakersa”, „Talizmanu”, antologii „Klatka” i w „Projektorze”) to byto ironiczne nawiązanie do najpopularniejszego sloganu lat 60. i 70 („Sex, drugs & rock’a’roll”). Kilka rysunków z tamtego cyklu znalazło się również na naszej wystawie. Autor bowiem wciąż bawi się kalkami, sloganami, mitami kultury popularnej i masowej (Batmanem, Supermanem, Rhettem Butlerem, Scarlett O’Hara, Bondem i innymi) – transponuje, interpretuje, kontaminuje – uprawia coś, co swobodnie można nazwać satyrycznym recyclingiem.

Jednym z ulubionych bohaterów Roberta jest obcy (alien) – pocieszny, tromboidalny stworek, który odwiedzając Ziemię wikta się w ciąg zabawnych sytuacji i odwiedza m.in. miejsca typowe dla sielsko postpegeerowskiej prowincji – przydrożne bary, sklepy GS, pola obsiane żytem i kartoflami, ale również stacje kosmiczne i ośrodki badania nad cywilizacją pozaziemską. Wreszcie szare, ogromne blokowiska.

Mieszkańcy, pogrążeni w pogodnej nudzie, zdają się nie dostrzegać jego „zielonej” odmienności, a przybysz przejawiając bardzo ludzkie słabości stawia przed nimi (nami) lustro, w którym możemy się swobodnie przeglądać.

W tym fantastyczno-codziennym kalejdoskopie napotykamy egzotyczne zwierzęta (najczęściej sfrustrowanego stonia), które na wzór swych poprzedników z lekko świntuszających, rokokowych bajek, usiłują – z bardzo różnym skutkiem – odnaleźć się w otaczającym świecie.

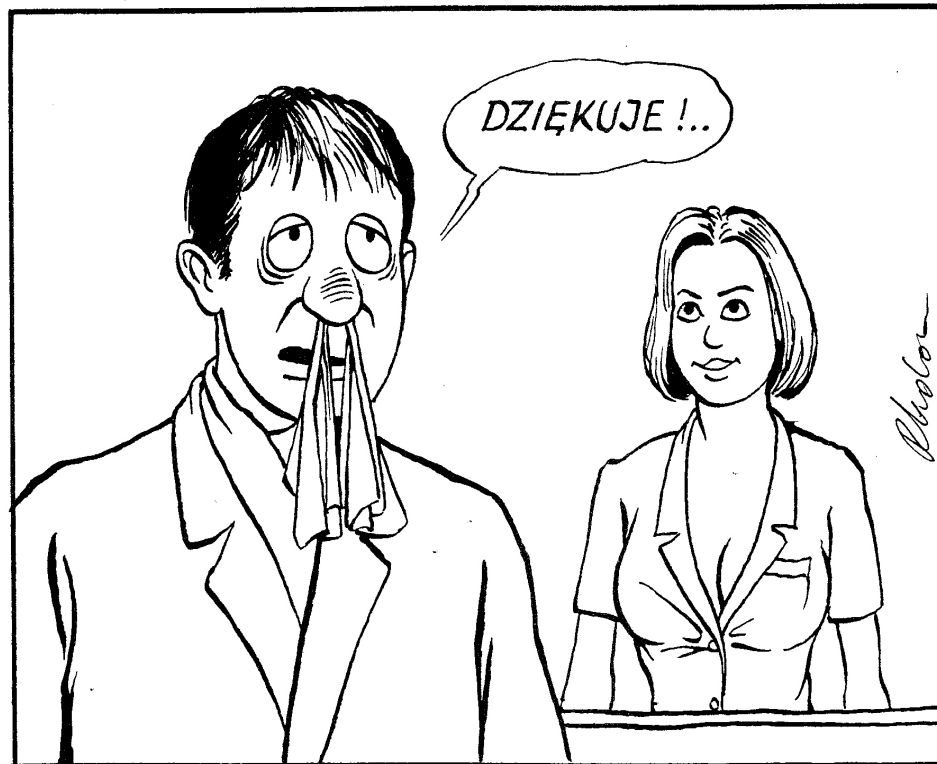
Żywiołem rysunków Roberta Kolasy jest również język. Ilustrując wytarte slogany filmowe, przystowia, frazeologizmy nadaje im niecodzienną, zaskakującą wymowę. Pokazuje, że absurd kryje się w naszej codzienności, języku, naturalnych instynktach i kulturze.

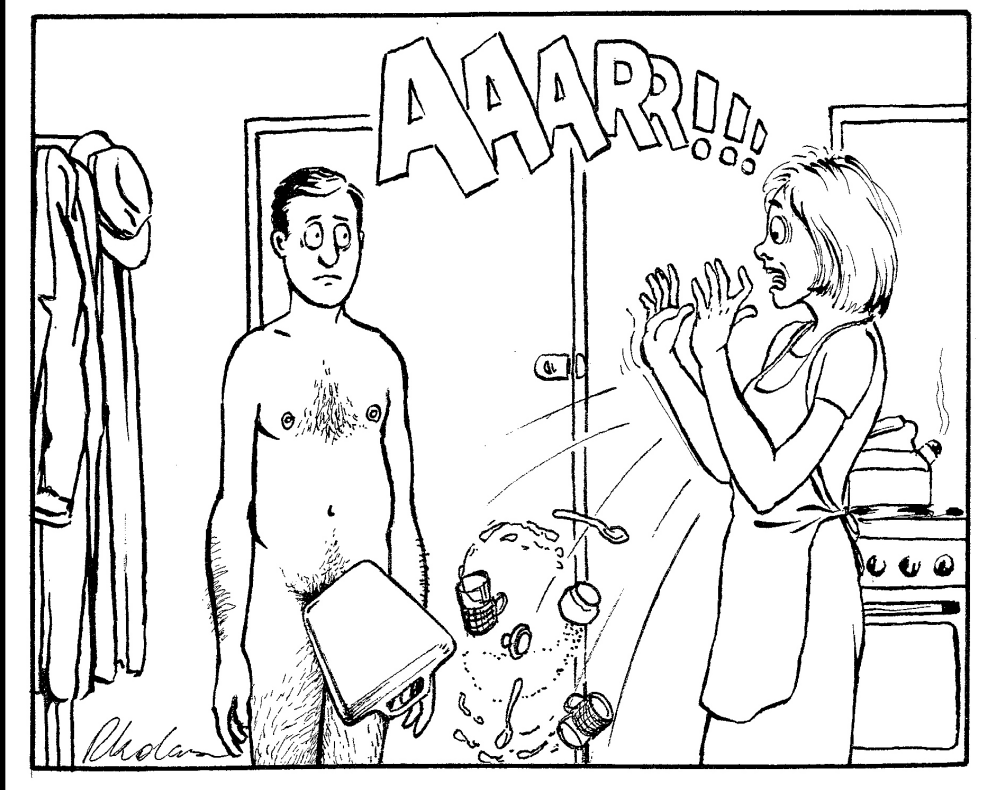
Obok pociesznego „aliena” bohaterami świata „Koli” są – cokolwiek agresywna sąsiadka w papilotach stojąca w kolejce, zmacony odrobina denaturatu (lub śliwkowego „bombika”), lecz nawet w pewnym sensie romantyczny bywalec klatki schodowej, lub urocza blondynka (jak z reklamy pierwszych sprzętów AGD za prezydentury Coolidge’a) z naiwnym uśmiechem, niby dostownie, ale na swój sposób przewrotnie interpretująca językową naturę świata. Ten podstawowy zestaw figur uzupełniają ich najprzeróżniejsze odmiany i mutacje.

Osobną kategorię, samą w sobie, stanowi obywatel w znoszonym prochowcu, w berecie (zwanym „beretką”) z nieodtączoną antenką i niekiedy wytartą tęczką ze skaju w dłoni. Ten niepozorny przybysz – czasem urzędnik, czasem kontroler, lub rencista tworzy niepowtarzalny klimat osiedli, przedmieść i skromnych gabinetów z wystuzonym biurkiem i ceratowym krzesetkiem. Nie ma tam komputerów i światłowodów, lecz jest naiwna uprzejmość i wzrok – marzycielsko błędzący – w oddali.

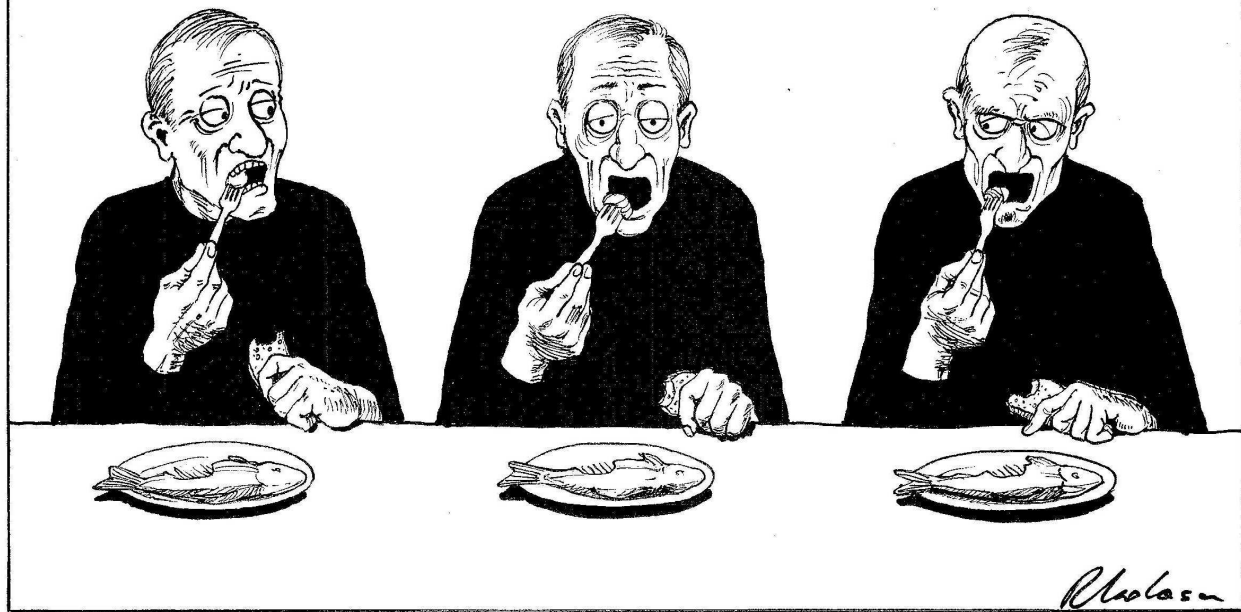
Być może w poszukiwaniu uwodzicielskiej, sielskiej i spokojnej zieleni.



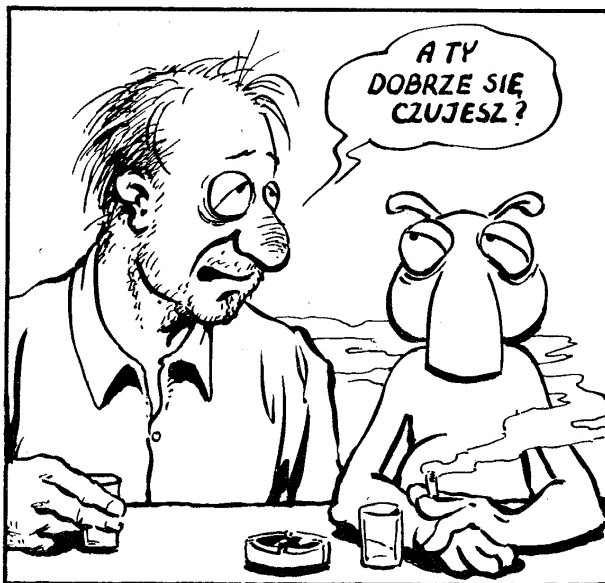


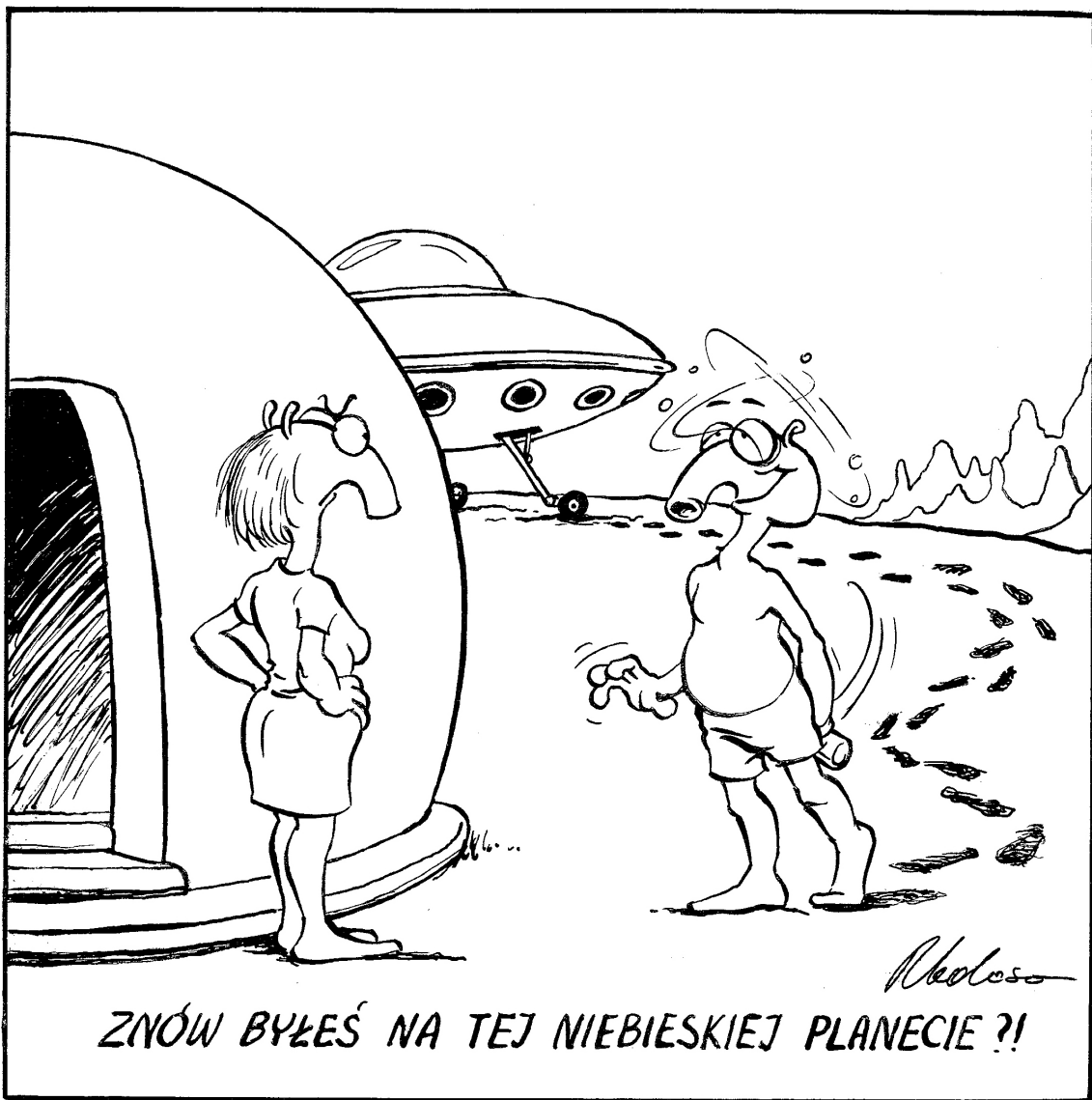


# POSTSYNCHRONY



Rys. Robert Kolasa



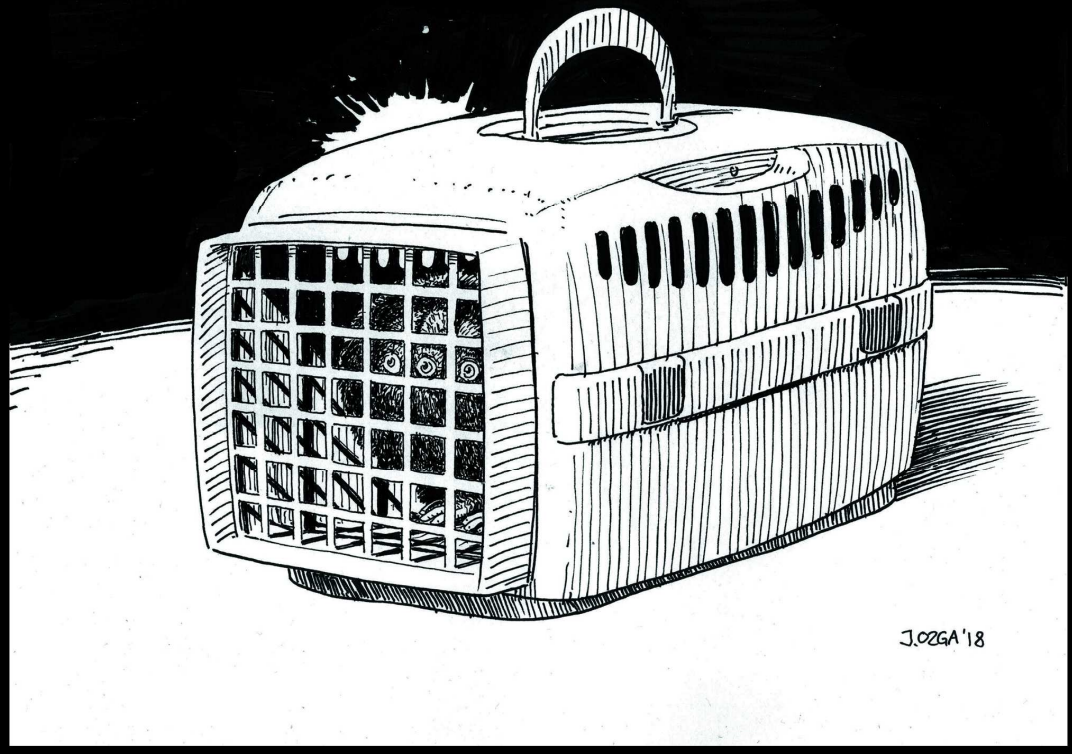


Rys. Robert Kolasa



Rys. Robert Kolasa

# "PROJEKTOR" MA 5 LAT



Rozstrzygnięcie konkursu  
na opowiadanie fantasy lub sf

Z okazji pierwszej „pięciolatki” magazynu „Projektor” ogłoszony został konkurs na opowiadanie fantasty (lub science fiction) nawiązujące do geografii/ legend/ postaci itd. z regionu świętokrzyskiego.

Jury w składzie: **PAWEŁ CHMIELEWSKI** (redaktor naczelny magazynu, dramaturg i scenarzysta, przewodniczący), **AGNIESZKA MAJCHER** (doktorantka literaturoznawstwa UJK, specjalizująca się w twórczości Stanisława Lema), **EMMANUELLA ROBAK** (doktorantka literaturoznawstwa UJK, specjalizująca się w twórczości Jerzego Żuławskiego) – po zapoznaniu się z 52 pracami, spełniającymi wymogi regulaminu, przyznano nagrody i wyróżnienia oraz wyselekcjonowano teksty do antologii pokonkursowej.

Nagrodzeni i wyróżnieni (w kolejności alfabetycznej):

**MATEUSZ ANTCZAK** (Poznań) „RODO”;

**KRZYSZTOF KOCHAŃSKI** (Stupsk) „Zapomniany”;

**MAREK KOLENDER** (Leśnica) „Sabat”;

**DOMINIK LETNER** (Wrocław) „Klub nocny Hellhole”;

**ADAM JÓZEF MICHALCZYK** (Radom) „Misja”;

**ANNA MOŹDŻEŃ** (Toruń) „Warkocze”;

**IGA OSTROWICKA** (Stupca) „Miejsce gdzie zniknęły gwiazdy”;

**PAWEŁ SOŁTYSIAK** (Warszawa) „Sktadnik”;

**ERWIN STABROWSKI** (Zielona Góra) „Wszczep niezawodny”;

**KRZYSZTOF SZKURŁATOWSKI** (Wejherowo) „Łysiec-Saragossa”;

**MAREK TUZ** (Zamość) „Gombrowiczowska kupa”;

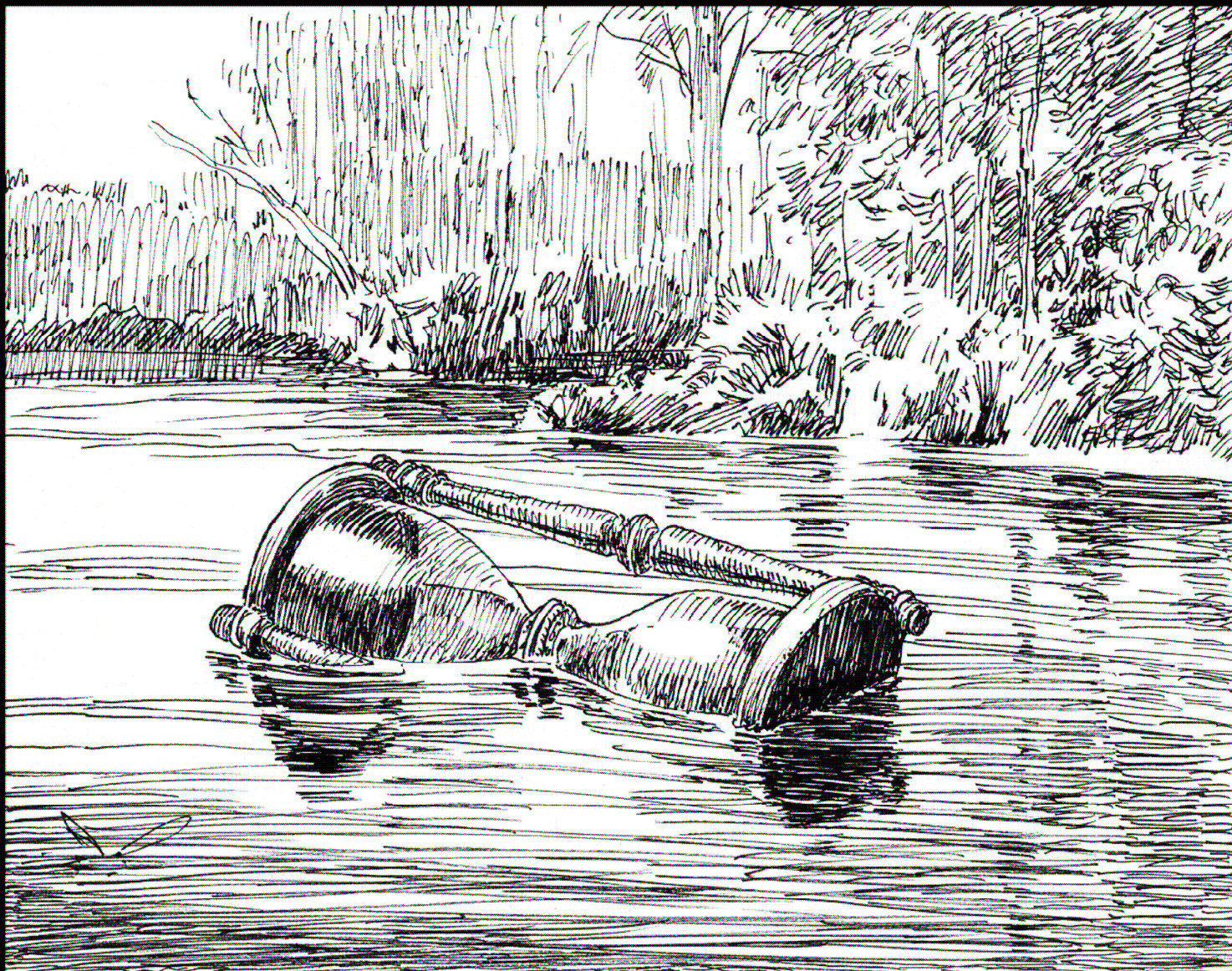
**KAROLINA WERENS** (Stalowa Wola) „Noc krwawych bursztynów”.

Ilustracje do każdego z opowiadań wykonał **JERZY OZGA**.





Rys. Jerzy Ozga



„MIEJSCE GDZIE ZNIKNĘŁY GWIAZDY”

J. OZGA '18

Rys. Jerzy Ozga

## Fragment jednego z opowiadań

Karolina Werens

Noc krwawych bursztynów

– Do widzenia, doktorze Krukowski. Gratuluję wystawy! – ukłonił się ostatni z gości wernisażu opuszczający galerię. Krukowski odpowiedział zmęczonym uśmiechem, wyjął klucze i ruszył ku wyjściu. Za oknami zamku panował już mrok, rozdzierany dalekimi rozbłyskami burzy. Młody doktor omiół wzrokiem opustoszałą salę. Zaktadał muzealną plombę, gdy poczuł na sobie czyjś wzrok. Odwrócił się gwałtownie. W tym samym momencie rozległ się huk grzmotu. Błysk oświetlił dwie stojące w półmroku postaci. Po plecach muzealnika przebiegł dreszcz.

– Guten Abend, Doktor Krukowski. Mam nadzieję, że pana nie wystraszyliśmy.

– Ależ nie, chodź myślałem, że wszyscy już wyszli. Frodoryk Krukowski, mito mi. Czy nie widziałem dziś panów na otwarciu wystawy?

– Jestem Professor Schwarz, a to mój przyjaciel, Doktor Wald. – Starszy jegomość mówił po polsku z wyraźnym niemieckim akcentem, co dodawało mu osobliwego uroku. Jego towarzysz w okragłych okularach skinął głową, potwierdzając, że wszystko rozumie. – Ja jestem ein Architekt, a Doktor Wald to archeolog na uniwersytecie w Leipzig. Trafiliśmy tu przypadkiem, Herr Frodoryk, zwiedzając Sandomierz. Tak spodobał mi się zamek, że postanowitem poprosić o chwilę rozmowy. Jeśli oczywiście to nie kłopot?

Profesor ubrany był w kraciasty garnitur i zielony, aksamitny melonik.

"PROJEKTOR" MA 5 LAT



*Promocja nowego numeru*

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

ISSN 2353-1037  
nr 3(30)/2018  
egzemplarz bezpłatny

maj/czerwiec

# projektor

kielecki  
magazyn  
kulturalny

CO TY WIESZ O  
CONRADZIE?

STRZEPKA /  
DEMIRSKI

SERCE CIEMNOŚCI  
ANKH - ODRODZENIE

3000 PLAKATÓW + 1



ISSN 2353-1037  
nr 2(29)/2018  
egzemplarz bezpłatny  
marzec/kwiecień

# projektor

kielecki  
magazyn  
kulturalny



Nádas Sarraute  
Osiecka Sasnal

Jan Golka

Reklama:  
smaczna i zdrowa

Miasto, masa, kultura

Jak Polki zmieniały świat

X

ISSN 2353-1037  
nr 6(15)2015  
egzemplarz bezpłatny  
listopad/grudzien

# projektor

kielecki  
magazyn  
kulturalny

Listy  
do  
Mileśa  
Davisa  
Sabat  
Fiction  
Fest



Gombrowicz  
Żeromski  
- rebiografie

Co nam mówi  
Grzegorz  
Rosiński?

„Rasputin”

ISSN 2353-1037  
nr 4(25)/2017  
egzemplarz bezpłatny  
lipiec/sierpień

# projektor

kielecki  
magazyn  
kulturalny

Wrocław - Kielce - Kaliningrad:  
**WANT/ed &  
Miranda Cartel**

**Wave, Radek,  
Wolni Ludzie**

**Tajemnica  
Mozarta**

**„PROJEKTOR”  
MA 4 LATA!**

**Mitologia  
Matywieckiego**

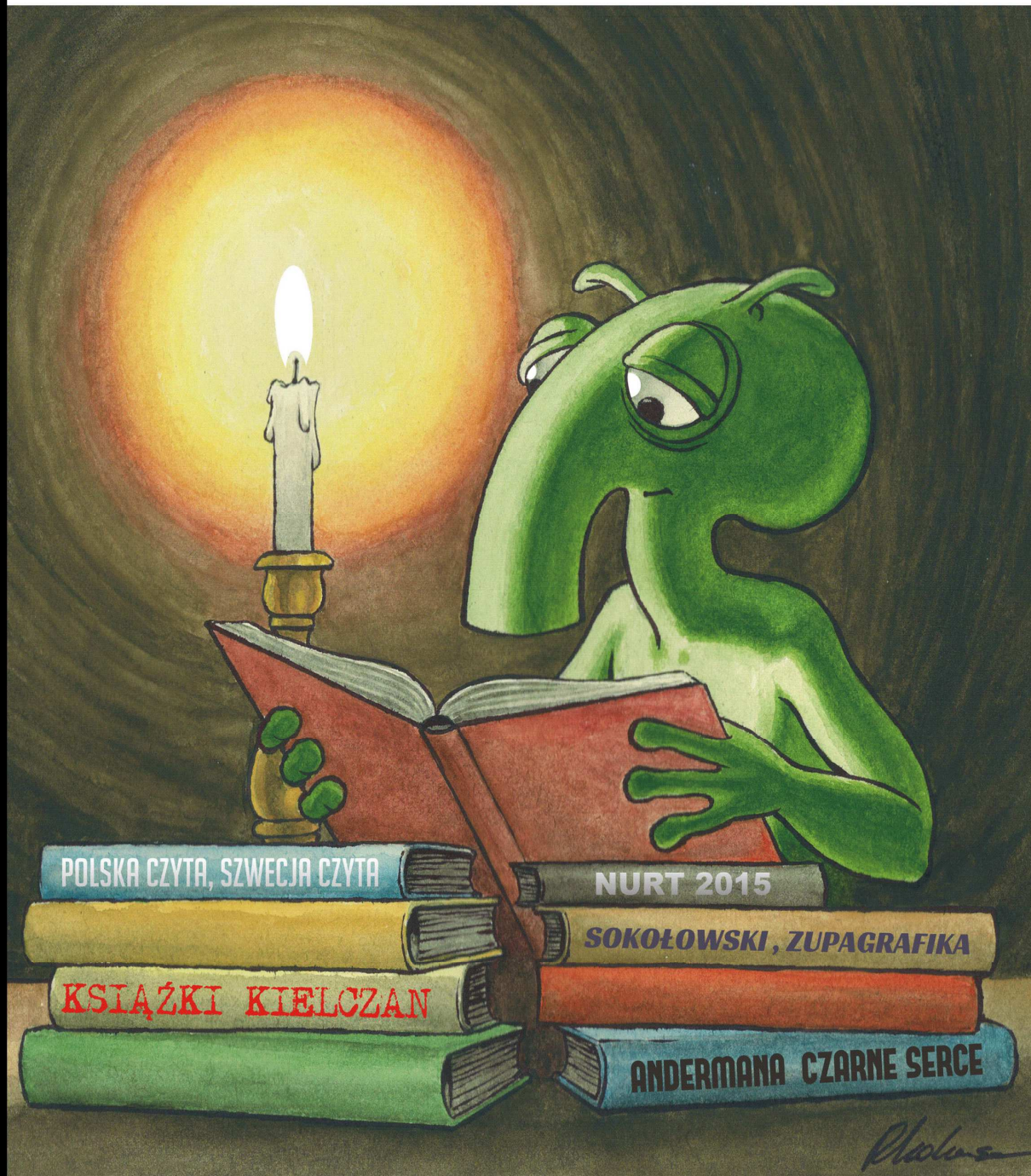


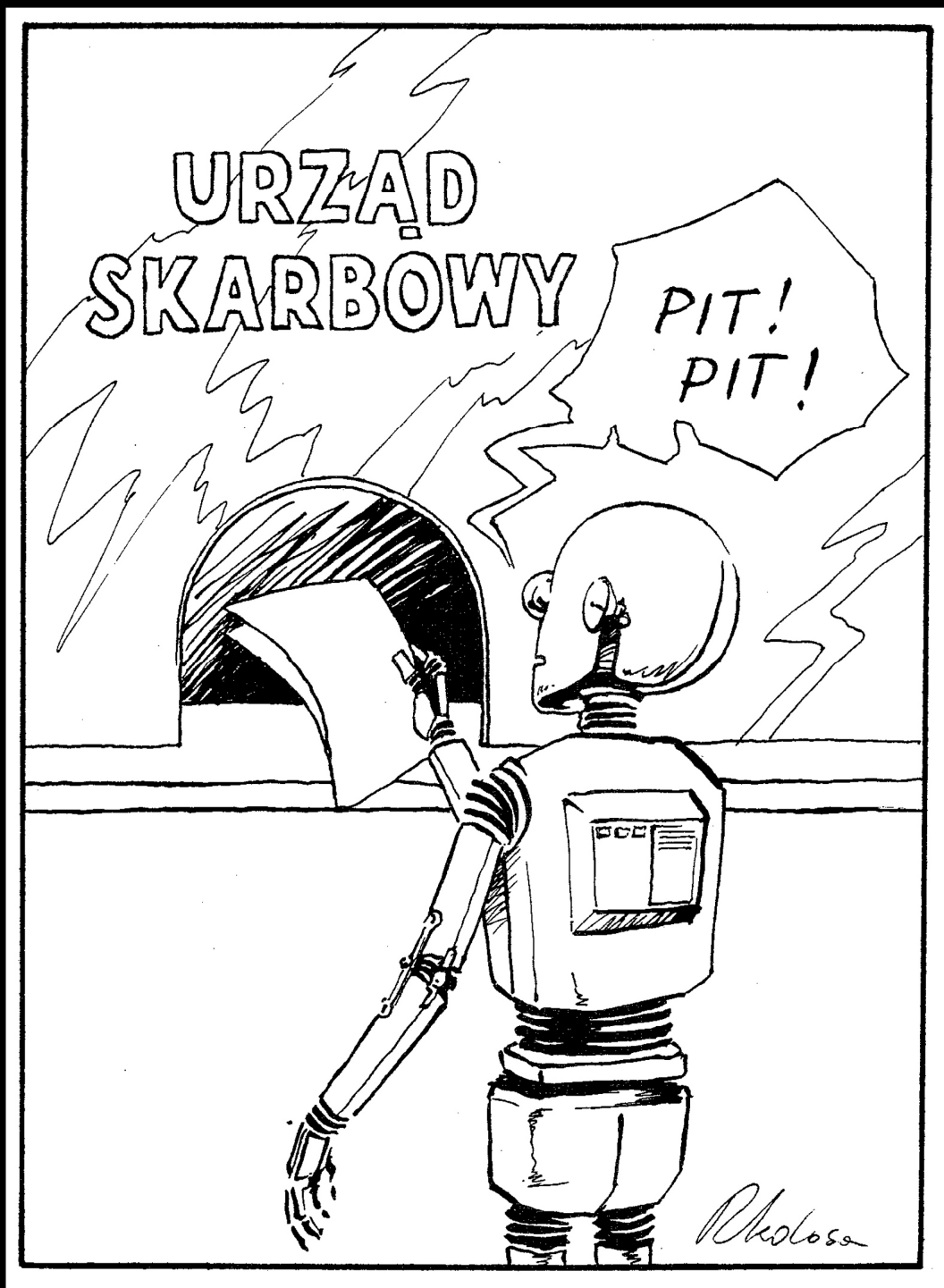


ISSN 2353-1037  
nr 1(16)2016  
egzemplarz bezpłatny  
styczeń/luty

# projektor

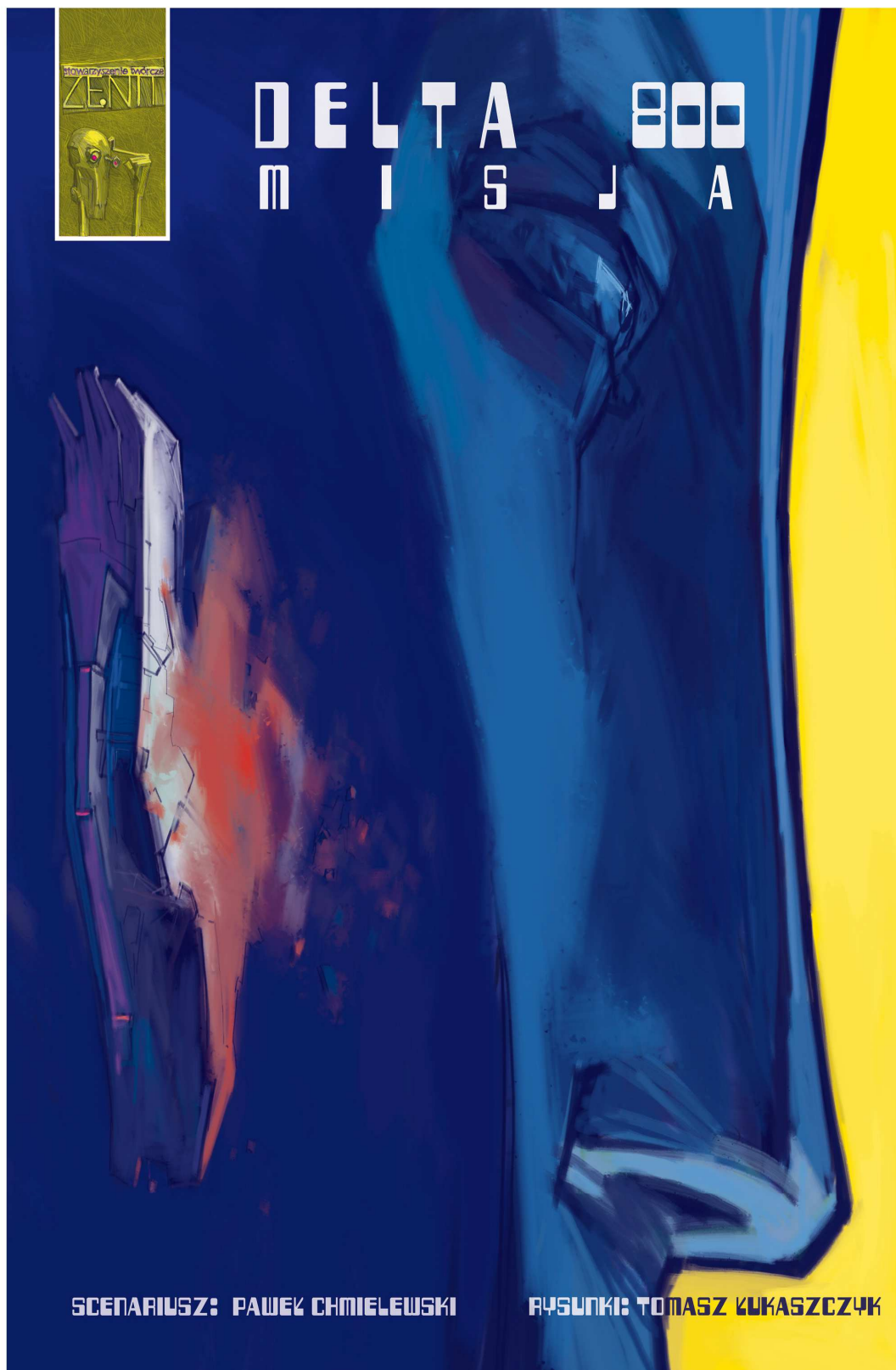
kielecki  
magazyn  
kulturalny





Rys. Robert Kolasa

# "PROJEKTOR" MA 5 LAT



SCENARIUSZ: PAWEŁ CHMIELEWSKI

RYSUNKI: TOMASZ KUKASZCZYK

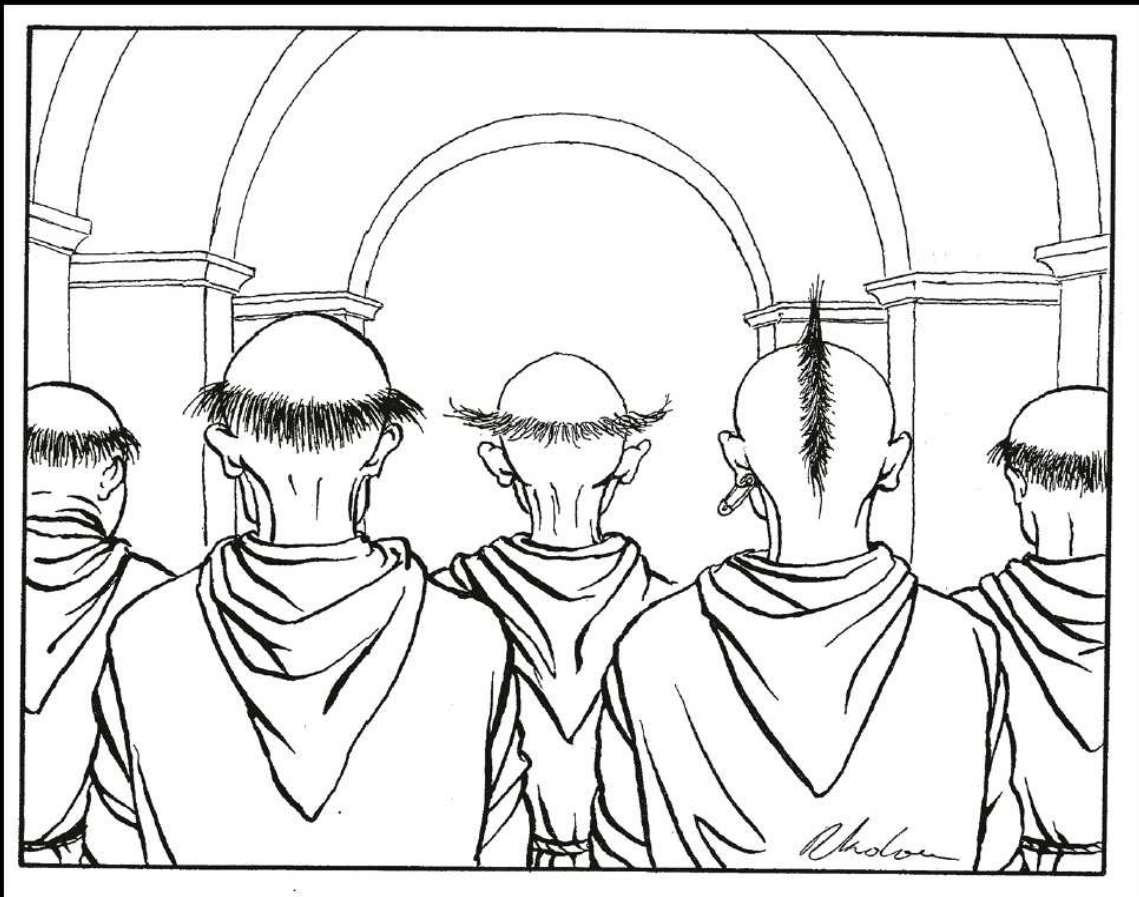
*i inne atrakcje*

Publikacje elektroniczne  
dostępne na naszej stronie internetowej

PAWEŁ CHMIELEWSKI

[www.projektorkielce.pl](http://www.projektorkielce.pl)

# Słowacki W McDonaldzie



# "PROJEKTOR" MA 5 LAT

W PROGRAMIE:

Wystawa rysunków Roberta Kolasy

Rozstrzygnięcie konkursu  
na opowiadanie fantasy (sf)

Promocja nowego numeru  
i  
inne atrakcje

ul. Zbożowa 4, Kielce

ORGANIZATOR



projektor  
kielecki  
magazyn  
kulturalny

MIEJSCE



FUNDATORZY NAGRÓD

KATEDRA  
WYDAWNICTWO NAUKOWE



fabryka słów®  
W Y D A W N I C T W O



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

# "PROJEKTOR"

TO

...

**I PRZEDE WSZYSTKIM  
AUTORZY!!!**

*CZYTAJ NAS :)*

*www.projektorkielce.pl*

